

ZEITRAUM

PROJECTS

No.2

Über uns About us	6 – 7
Nachhaltigkeit Sustainability	8 – 9
Zertifikate Certificates	10 – 11
Planung Planning	12 – 13
Sonderlösungen Bespoke Solutions	14 – 15
Maßanfertigung Custom Made	16 – 17
Holz & Oberfläche Wood & Surface	18 – 19
Farbbeize Colour Stain	20 – 21
Stoffe Fabrics	22 – 23
AMPERSAND	CH – Luzern 40 – 43
BANTLEON	DE – Hannover 74 – 79
BELFORM	DE – Munich 114 – 117
CABIN SPACEY	DE – Anyplace 82 – 85
CENTRO	DE – Frankfurt 50 – 53
ENBIUN	NL – Amsterdam 62 – 65
GALERIEWOHNUNG	DE – Munich 104 – 105
KUTSCHERHAUS	DE – Posenhofen 106 – 109
HERZOG	DE – Munich 44 – 45
LOCHSIDE HOUSE	GB – Highlands 94 – 99
MAHLEFITZ	DE – Munich 24 – 27
'OVER	GB – London 46 – 49
PIMS	AT – Bolzano 36 – 39
PONY CLUB	DE – Munich 58 – 61
POP DOWN HOTEL	AT – Ried, Zillertal 90 – 93
PULLACH	DE – Pullach 118 – 125
RADISSON BLU HOTEL	NL – Andermatt 86 – 89
RIJKSKANTOOR DE KNOOP	CH – Utrecht 66 – 69
SAINT PETERSBURG APARTMENT	RU – Saint-Petersburg 110 – 113
STADHUIS DOESBURG	NL – Doesburg 80 – 81
VESTEDA	NL – Amsterdam 70 – 73
VILNIUS APARTMENT	LT – Vilnius 100 – 103
WAGNER'S JUICERY	DE – Munich 28 – 31
WAREHOUSE GYM	AE – Dubai 54 – 57
ZERO ZERO	PT – Lisbon 32 – 35
Reference List	124 – 125



Über uns | About us

Seit 1990 stellt ZEITRAUM nachhaltige Möbel aus Massivholz her – mit Kenntnis, Erfahrung und Leidenschaft. Die Kollektion bietet einen Baukasten aus den wichtigsten Komponenten für die Objekteinrichtung: Möbel, Polstermöbel und Licht in einer durchgängigen formalen Sprache und Wertigkeit. Wir realisieren mit unserem hochwertigen Sortiment weltweit anspruchsvolle Projekte.

Since 1990, ZEITRAUM has been producing ecological furniture, with knowledge, experience and passion. The ZEITRAUM collection offers the main pieces of furniture needed to furnish entire buildings. Furniture, upholstery and light speaking a consistent language in both form and value. With our range of high quality products, we realize ambitious projects worldwide with our high quality range.

Nachhaltigkeit | *Sustainability*

ZEITRAUM verwendet ausschließlich Rohstoffe, die nachwachsend, biologisch abbaubar oder recycelbar sind. Wir achten darauf, dass alle Werkstoffe den höchsten Anforderungen bezüglich Schadstoffemissionen entsprechen. Detaillierte Informationen erhalten Sie in unserem laufend aktualisierten Nachhaltigkeitsbericht auf unserer Webseite.

ZEITRAUM uses only raw materials that are renewable, biodegradable or recyclable. We make sure that all materials meet the highest requirements regarding pollutant emissions. Detailed information can be found in our continuously updated Sustainability Report on our website.





Zertifikate | *Certificates*

ZEITRAUM stellt sicher, dass die verwendeten Materialien den internationalen Normen und Standards entsprechen, zertifiziert, recycelbar und umweltfreundlich sind. Alle ZEITRAUM Stühle sind für den Einsatz im Objekt durch den international anerkannten CATAS Test auf Sicherheit, Festigkeit und Haltbarkeit geprüft.

ZEITRAUM ensures that the materials used comply with international norms and standards, are certified, recyclable and environmentally friendly. All ZEITRAUM chairs have been proved by the internationally recognized CATAS test for use in contract regarding safety, strength and durability.

Planung | *Planning*

Von der gesamten ZEITRAUM Kollektion stehen CAD Daten zur Verfügung. Für komplexe Möbelkonstellationen unterstützen wir Sie in der Planung.

CAD data is available for the complete ZEITRAUM collection. We support you in the planning of complex furniture configurations.





Photo by Luuk Kramer

Sonderlösungen | *Bespoke Solutions*

ZEITRAUM realisiert mit seinem hochwertigen Sortiment weltweit anspruchsvolle Projekte. Als Manufaktur sind wir sehr flexibel und bieten individuelle Lösungen für Restaurant, Bar und Café, Büro und Hotel an.

ZEITRAUM realizes exclusive projects worldwide with its high-quality range. As a manufacturer we are very flexible and offer individual solutions for restaurant, bar and café, office and hotel.

Maßanfertigung

Rund, eckig oder elliptisch – unsere Tische können auf individuelles Maß gefertigt werden. Bis fünf Meter Länge realisieren wir ein durchlaufendes Holzbild.



A dark, moody photograph of a modern interior. In the foreground, a round table with a dark, possibly stone or wood, top is partially visible. Above it, a contemporary pendant light fixture with three cylindrical shades of different heights is suspended. The background is a dark, textured wall.

Custom Made

Round, square or elliptical – our tables can be made to your specific dimensions. We produce up to five metres in length with a continuous grain.



Holz und Oberfläche |

Wood and Surface

Das Holz wird für jedes Möbel individuell ausgewählt und zusammengestellt, jedes Stück ist einmalig in Farbe und Maserung. Ohne chemische Vorbehandlung und mit formaldehydfreien Leimen wird das Holz weiterverarbeitet. Die offene Holzoberfläche wird mit biologischen, lösungsmittelfreien Ölen und Wachsen behandelt. Für den Einsatz in der Gastronomie bieten wir alternativ eine DD-Lackierung der Tischoberflächen an.

The wood is individually selected and combined for each piece of furniture, each piece is unique in colour and grain. The wood is processed without chemical pretreatment and with formaldehyde-free glues. The open-pored wood surface is treated with organic, solvent-free oils and waxes.

For the use in hospitality we offer alternatively a DD lacquer for the table surfaces.

Farbbeize

Eine aufwändige Farbbeiztechnik sorgt für eine semi-transparente Optik und lässt die natürliche Struktur und Tiefe des Holzes sichtbar. Da die Mikrostruktur der Oberfläche nicht glatt, sondern gebürstet ist, erscheint das gebeizte Holz trotz seiner Färbung natürlich matt.

kalk
chalk

warmgrau hell
light warmgrey

kaltgrau
cold grey



mintblau
mint blue

wasserblau
aqua blue

salbei
sage

Colour Stain

A complex technique of staining provides a semi-transparent appearance and allows the natural texture and depth of the wood to stay visible. Since the microstructure of the wooden surface is not smooth but brushed, the stained wood appears naturally matt despite this colouring.

rauchblau
smoke blue

warmgrau dunkel
dark warmgrey

graphitgrau
graphite grey

graphitschwarz
graphite black



pastellrosa
pink pastel

lachsrosa
salmon pink

mauve
mauve



Stoffe | *Fabrics*

Als Standard-Kollektionen verwenden wir Stoffe von Rohi und Kvadrat. Die Bezugstoffe sind farbecht und schmutzabweisend, zeichnen sich durch hohe Scheuerzahlen und teilweise Brandschutzausrüstung aus, was für die Objekttauglichkeit entscheidend ist. Soweit sie sich zum Polstern eignen, verarbeiten wir auf Wunsch individuelle Stoffe, die wir nicht in der Standardkollektion führen.

23

As standard collections we use fabrics from Rohi and Kvadrat. These upholstery fabrics are colourfast, and dirt-repellent, characterized by high-abrasion rates and at least partially fire-retardant, crucial for use in contract environments. We can utilise, on request, customers own materials not from the standard collection.



Mahlefitz

Artdirektion | **Art Director:** ZEITRAUM

Fotograf | **Photographer:** NAVA RAPACCHIETTA



25

KAFFEERÖSTEREI MIT CAFÉ

Auf unverfälschten Charme trifft man im Mahlefitz, eine mit Leidenschaft betriebene Kaffeerösterei, die im angeschlossenen Café handgebrühten Kaffee nach alter Schule serviert. Graphitgrauer Steinboden, industrielle Fenster in Metall gefasst – was zunächst nach rauem Fabrikbau klingt, entpuppt sich als Oase feinsten Aromen: Der Duft von frisch geröstetem Kaffee und selbstgebackenem Kuchen erfüllt den Raum bis in jeden Winkel.

COFFEE ROASTERS WITH CAFÉ

Authentic charm meets at the Mahlefitz, a passionate coffee roaster that serves hand-brewed old-school coffee at the adjoining café. Graphite grey stone floor, industrial windows in metal – what sounds like rough factory construction at first, turns out to be an oasis of the finest aromas: the smell of freshly roasted coffee and home-baked cake fills the room to every corner.



NONOTO BAR

Design by Läufer & Keichel



NONOTO

Design by Läufer & Keichel



RAIL CAFÉ

Design by Kaschkasch



NOON 5

Design by EL Schmid





1.3 STOOL
Design by Kihyun Kim



READ NOON
Design by EL Schmid



MORPH LOUNGE
Design by Formstelle



TURNTABLE COUCH
Design by Formstelle

Wagners Juicery

Innenarchitekt | **Interior Design:** TKEZ ARCHITECTURE & DESIGN

Fotograf | **Photographer:** OLIVER HEISSNER



28

IM HERZEN DES GLOCKENBACH VIERTELS

Die Tagesbar ist geprägt von einem coolen, jedoch hochwertigen Ambiente und bietet verschiedene Bereiche, um die fabelhaften Speisen und Getränke zu genießen. Sei es an dem von den Architekten entworfenen polygonalen Hochtisch aus Nussbaum entlang der großzügigen Schaufenster oder dem Loungebereich, der mit Sitzmöbeln und Tischen von ZEITRAUM ausgestattet ist.

Der von TKEZ entworfene polygonale, strahlend weiße Marmorblock mit eingeschnittener Glasvitrine bildet den Mittelpunkt der Tagesbar, um den die unterschiedlichen Aufenthaltsbereiche arrangiert sind. Die Konturlinie dieses markanten Marmorblocks wird aufgenommen in der Geometrie der raumbildenden Lamellenstruktur, die an der Sichtbetondecke installiert ist.

IN THE HEART OF THE MUNICH GLOCKENBACH QUARTER

The space is designed as a cool and laid back ambience with various areas to enjoy the famous food and drink. Take a seat at the window walnut high table or just relax in the lounge area, which is equipped with seating furniture and tables of ZEITRAUM.

The polygonal, crystal white marble block with cut-in glass case designed by TKEZ forms the center of the day's bar around which the different living areas are arranged. The contour line of this striking marble block is recorded in the geometry of the diamond-forming lamellar structure, which is installed at the visible concrete ceiling.



MORPH

Design by Formstelle



1.3 BAR

Design by Kihyum Kim



TWIST STONE
Design by Formstelle



MORPH LOUNGE
Design by Formstelle







Zero Zero

Architekt | **Architect:** LADO ARQUITECTURA E DESIGN

Fotograf | **Photographer:** FRANCISCO NOGUEIRA



 33

ITALIEN IN LISSABON

Das Restaurant Zero Zero erstreckt sich auf 600 m² und einer großen Terrasse. Die offene Betondecke mit überdimensionalen Lüftungsrohren schafft einen industriellen Charakter. Die offene Küche gibt den Blick frei auf die Holzöfen. Die Nussbaummöbel, die Bänke mit Kissen und das gestapelte Holz für die Pizzaöfen sind ein spürbarer Kontrast zum nüchternen Ambiente.

ITALY IN LISBON

The Zero Zero restaurant stretches over 600 m² and a large terrace. The open concrete ceiling with oversized ventilation pipes creates an industrial character. The open kitchen gives a view of the wood-burning stoves. The walnut furniture, the benches with cushions and the stacked wood for the pizza ovens are a noticeable contrast to the cool ambience.



1.3 CHAIR

Design by Kihyun Kim





35



1.3 BAR
Design by Kihyum Kim



SIT
Design by Lorenz+Kaz



SIT BAR
Design by Lorenz+Kaz



CENA
Design by Peter Gaebelein,
Birgit Gämmerler

Pims

Artdirektion | **Art Direction:** ZEITRAUM

Fotograf | **Photographer:** SCHALTERHALLE

MITTEN IN BOZEN

Mitten im beschaulichen Bozen liegt das Restaurant Pims. Der CENA Tisch wird neben der gängigen Esstischhöhe auch als Hochtisch gezeigt. Passend zum Eichentisch ist der Stuhl SIT in graphitschwarz.

.....

IN THE MIDDLE OF BOLZANO

In the midst of tranquil Bolzano lies the restaurant Pims. The CENA table is shown next to the common dining table height also in the Kitchentable height. Matching the oak table, the chair SIT is in graphite black.







WIE DER NAME SCHON SAGT,

... ist das Ampersand nicht nur ein Restaurant.

Es ist Grill & Vinothek und Restaurant & Cigarlounge. Elemente traditioneller Architektur wie Rundbögen und Säulen wurden vom Architekturbüro Selektiv Studio wieder aufgenommen. Farben wie Salbeigrün und Ozeanblau sowie schwere Eichenholzdielen setzen die Akzente. Das Ampersand schafft internationales Ambiente in der Luzerner Neustadt.

AS THE NAME SUGGESTS,

... the Ampersand is not just a restaurant.

It is barbecue & vinotheque and restaurant & cigar lounge. Elements of traditional architecture such as arches and columns were resumed by Selektiv Studio. Colours like sage green and ocean blue and heavy oak are the highlights. The Ampersand creates an international ambience in Lucerne.

40



NONOTO

Design by Läufer & Keichel



1.3 BAR

Design by Kihyum Kim



TURNTABLE COUCH

Design by Formstelle



MORPH LOUNGE

Design by Formstelle



MORPH STOOL

Design by Formstelle



Ampersand

Architekt | **Architect:** SELEKTIV STUDIO

Fotograf | **Photographer:** SOPHIA MAYRHOFER









Herzog

Architekt | Architect: SELEKTIV STUDIO

Fotograf | Photographer: EZGI POLAT

ZU GAST BEIM HERZOG

Die Materialien Messing und Beton sowie der Terrazzoboden sind eine Reminiszenz an die Tugenden der Nachkriegsmoderne. In den fünfziger Jahren waren das beständige Materialien in öffentlichen Bauwerken. Nicht nur der Ausbau, auch die Lampen und einige Möbel wurden vom Selektiv Studio entwickelt; entstanden ist ein einzigartiger und ganzheitlicher Entwurf.

Herzog gewinnt zwei Auszeichnungen bei den Munich Nightlife Awards. Sowohl in der Kategorie Beste Bar als auch den Publikumspreis der Gastronomen.

INVITED BY THE DUKE

Using materials such as brass and concrete and featuring terrazzo flooring, the bar's interior pays tribute to the virtues of post-war modernism: in the 1950s, these durable materials could often be found in public buildings. Selektiv Studio not only developed the interior concept but also designed the luminaires and some of the furniture, resulting in a very unique and consistent design language.

Herzog won two awards at the Munich Nightlife Awards. Both in the category Best Bar and the Audience Award of the restaurateurs.



1.3 STOOL

Design by Kihyun Kim



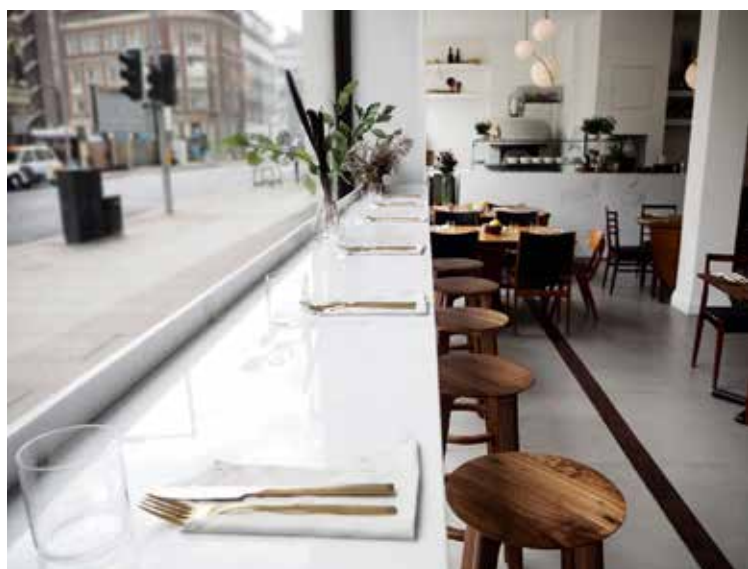
1.3 BAR

Design by Kihyun Kim





1.3 BAR
Design by Kihyun Kim



'Over

Architekt | Architect: QUIET STUDIOS
Fotograf | Photographer: GIULIANO BERARDUCCI,
ALEXANDER PAPAKONSTADINOU









KENNST DU DAS LAND, WO DIE ZITRONEN BLÜHEN

Von Neapel beeinflusst – dem Land, wo die Zitronen wachsen – eröffnet 'Over im Kunstbezirk der britischen Hauptstadt. 'Over ist ein traditionelles neapolitanisches Restaurant mit einer innovativen zeitgenössischen Note.

Inspiziert durch die Schönheit und Harmonie einer kunstvollen Architektur, schafft Quiet Studios für 'Over durch die Kombination edler Materialien wie Marmor, Keramik, Messing und Walnuss einen ruhigen, puren und lebhaften Raum. Die erlesenen Teakholzmöbel im skandinavischen Stil sind aus dem 20. Jahrhundert, sorgfältig aus verschiedenen Londoner Antiquariaten ausgewählt. Dazu passend sind die eleganten Barhocker in Nussbaumholz von ZEITRAUM.

Als Dekoration dient eine Auswahl an skandinavischen Keramiken, Holzvasen aus Japan, portugiesischer Handwerkskunst, einzigartigen Kronleuchtern und antiken Stücken aus Berlin und London. Zusätzlich zu den erworbenen Produkten hat Quiet Studios Einzelstücke für 'Over entworfen, wie zum Beispiel Lederarbeiten, die in Südspanien von Hand gefertigt wurden. Das gibt dem Projekt Identität und Einzigartigkeit.

'Over verbindet das Klassische und Minimalistische in einem harmonischen und vornehmen Raum, inmitten der Hektik von London.

DO YOU KNOW THE LAND WHERE THE LEMONS BLOOM

With the influence of Naples, the land where lemons grow, 'Over opens in the art district of the British capital. 'Over is a traditional Neapolitan cuisine restaurant with an innovative contemporary twist.

Inspired by the beauty and harmony of an artistic space, Quiet Studios creates for 'Over a serene, pure and bright space, with the combination of noble materials such as marble, ceramic, brass and walnut. The chosen furniture is Scandinavian-style teak from mid-twentieth century, carefully selected from various antique dealers in London. This is complemented by the elegant barstools in walnut wood from ZEITRAUM.

Quiet Studios creates a harmonious table composition through a selection of Scandinavian ceramics, wood vases from Japan, household goods of Portuguese craftsmanship, unique chandeliers and antique pieces acquired in Berlin and London antiquaries. In addition to the purchased products, Quiet Studios designed unique pieces for 'Over, which provide identity and uniqueness to the brand, as the design of leather pieces produced by hand in southern Spain.

'Over represents the union of the classic and minimalist in a harmonious and distinguished space, amid the bustle of London.



50

Centro

Architekt | **Architect:** GEISELER GERGULL ARCHITEKTEN GMBH

Fotograf | **Photographer:** JEAN-LUC VALENTIN



MORPH
Design by Formstelle



MORPH BAR
Design by Formstelle







RESTAURANT „CENTRO“ AUF DER FRANKFURTER MESSE

Raumbildende Elemente in unterschiedlicher Höhe und optischer Durchlässigkeit gestalten den 40 m tiefen Gesamttraum. Es entstehen Verengungen, Plätze und Durchblicke, die eine Inszenierung des Raumes wie in einem städtischen Gefüge erzeugen. Das Zentrum bildet eine transformierte Markthalle, als massiver und signifikanter Kubus, mit großen Wandöffnungen. Im Gastraumbereich wurden verschiedene Sitzmilieus realisiert, um vielseitige Atmosphären zu schaffen, die den Bedürfnissen der internationalen Gäste gerecht werden.

Das Restaurant „Centro“ wurde mit dem Iconic Award: 2018 Innovative Architecture ausgezeichnet.

RESTAURANT "CENTRO" AT THE MESSE FRANKFURT

Space-forming elements, in varying heights and providing various degrees of visual screening, shape the 40 m deep total space. This produces narrow lanes, open spaces and perspectives, forming the space into a reflection of a cityscape. At the centre is a converted market hall, a solid, imposing cube, with large wall openings. The hospitality area features a variety of seating environments providing a diversity of ambiances to meet the needs of international visitors.

The restaurant "Centro" is winner of the Iconic Award: 2018 Innovative Architecture.

Warehouse Gym

Planer | **Planner:** VSHD

Lead Designer | **Interior Designer:** RANIA M HAMED

Fotograf | **Photographer:** NIK AND TAM



54

EINLADEND, INSPIRIEREND, AUTHENTISCH UND FUNKTIONAL

Das Fitnessstudio mit Turnhalle, Softbar, Radsportstudio und Zirkeltrainingsfabrik befindet sich im Dubai Design District. Die größte Herausforderung bestand darin, eine Boutique-Fitnesseinrichtung zu schaffen, die einladend, authentisch und funktional ist. Inspiriert von Brutalismus in der Architektur und unterirdischen Kampfclubs war VSHD entschlossen, auf die in den meisten Fitnessclubs üblichen Materialien zu verzichten. Verwendet wurden Betonziegel in Kombination mit einer Gold-Kupfer-Legierung. Es sieht aktuell und elegant aus.

INVITING, INSPIRING, AUTHENTIC, FUNCTIONAL

The Gym including gym floor, juice bar, cycling studio and Circuit training is located in Dubai Design District. The main challenge was to deliver a boutique fitness facility that is inviting, authentic and functional. Inspired by brutalism in Architecture and underground fight clubs, VSHD was determined to refrain from using the usual materials found in most health clubs. Materials like concrete blocks were combined with gold copper. It looks current and elegant.



BOND BANK
Design by Merit Frank,
Nana Gröner



1.3 STOOL
Design by Kihyun Kim





1.3 BAR
Design by Kihyum Kim





Pony Club

Innenarchitekt | **Interior Designer:** FORMSTELLE

Fotograf | **Photographer:** CHRISTOPH GRAMANN

HAARE SCHNEIDEN IN CLUBATMOSPHERE

Flexible Samtvorhänge schaffen kleine private Räume, ohne den Gesamtraum zu unterteilen. Zwischen den beiden Geschossen ist ein ornamentaler Messingvorhang gespannt. Ein subtil und fein abgestimmtes Farb- und Materialkonzept von Messing, Naturstein, Samt und Nussbaum lässt den Raum warm und einladend erscheinen. Weiche Linienführungen und Raumübergänge schaffen eine großzügige Atmosphäre.

Das spezielle Lichtkonzept lässt den Raum erglimmen, und wird in Verbindung mit eigens für den Pony Club entwickelten Spiegelleuchten den funktionalen Ansprüchen gerecht.

A HAIR CUT IN A CLUB ATMOSPHERE

Flexible velvet curtains create small private spaces without dividing the overall space. Between the two floors an ornamental brass curtain is stretched. A subtle and finely tuned colour and material concept of brass, natural stone, velvet and walnut makes the room appear warm and inviting. Soft lines and corridors create a generous atmosphere.

The special lighting concept makes the room glow, and meets the functional requirements in conjunction with mirror luminaires specially developed for the Pony Club.





TURNTABLE COUCH
Design by Formstelle



ZENSO LOUNGE
Design by Formstelle



PLAISIR
Design by Formstelle



TURNTABLE
Design by Formstelle



ZENSO
Design by Formstelle



ZENSO BAR
Design by Formstelle



Enbiun

Innenarchitektur | **Interior Design:** ENBIUN
Fotograf | **Photographer:** LUK KRAMER



63

BLICK IN DIE ZUKUNFT, KONZEPTE FÜR DIE GEGENWART

Das außergewöhnliche Gebäude liegt im ehemaligen Dock- und Industriegebiet. Die Betonkonstruktion diente als Plattform für zwei Krane, an dem Schiffe fertig gestellt wurden. Der Schiffsbau ging in den 70er Jahren zurück, heute steht auf den alten Fundamenten ein modernes Büro. Von dort aus blickt Enbiun in die Zukunft, um Konzepte für die Gegenwart zu erschaffen. Die Konzeptagentur ist ein Netzwerk aus Kreativen nahezu jeder Designdisziplin.

.....

VIEW TO THE FUTURE, CONCEPTS FOR THE PRESENT

The extraordinary building is located in the former dock and industrial area. The concrete structure served as a platform for two cranes on which ships were completed. Shipbuilding declined in the 70s, today there is a modern office on the old foundations. From there, Enbiun looks to the future to create concepts for the present. The concept agency is a network of creatives of almost every design discipline.



OKITO BAR

Design by Läufer & Keichel



OKITO

Design by Läufer & Keichel



64





Rijkskantoor de Knoop

Architekt | **Architect:** CEPEZED, Delft

Innenarchitektur | **Interior Design:** FOKKEMA & PARTNERS, Delft

Fotograf | **Photographer:** LUCAS VAN DER WEE

66



OFFEN UND TRANSPARENT

Das ehemalige Hauptquartier der königlichen niederländischen Armee wurde zu einem modernen Büro und einer Begegnungsstätte für die Regierung ausgebaut. Ein transparenter Sockel umfasst allgemeine Funktionen wie den Eingangsbereich, ein Café, ein Restaurant und Arbeitsplätze. In den zwölf Geschossen sind alle Bürofunktionen untergebracht. Die Entfernung der vielen Innenwände hat zu mehr Licht, Luft, Offenheit und Transparenz geführt.

.....

OPEN AND TRANSPARENT

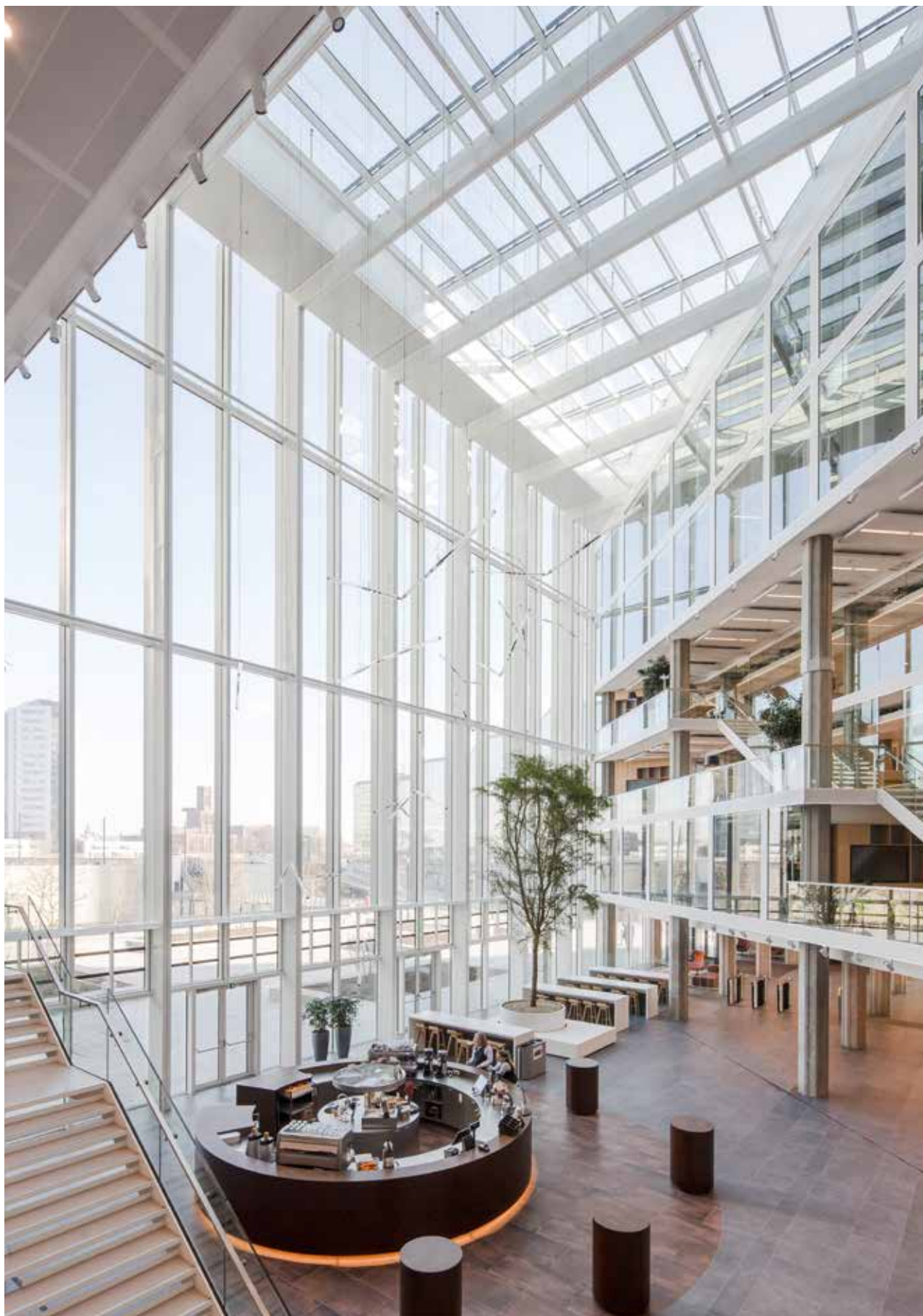
The former headquarters of the Royal Netherlands Army has been converted into a modern office and meeting place for the government. A transparent plinth includes general features such as the entrance zone, a café, a restaurant and landing work places. All office functions are housed in the twelve storeys. The removal of the many interior walls has led to more light, air, openness and transparency.



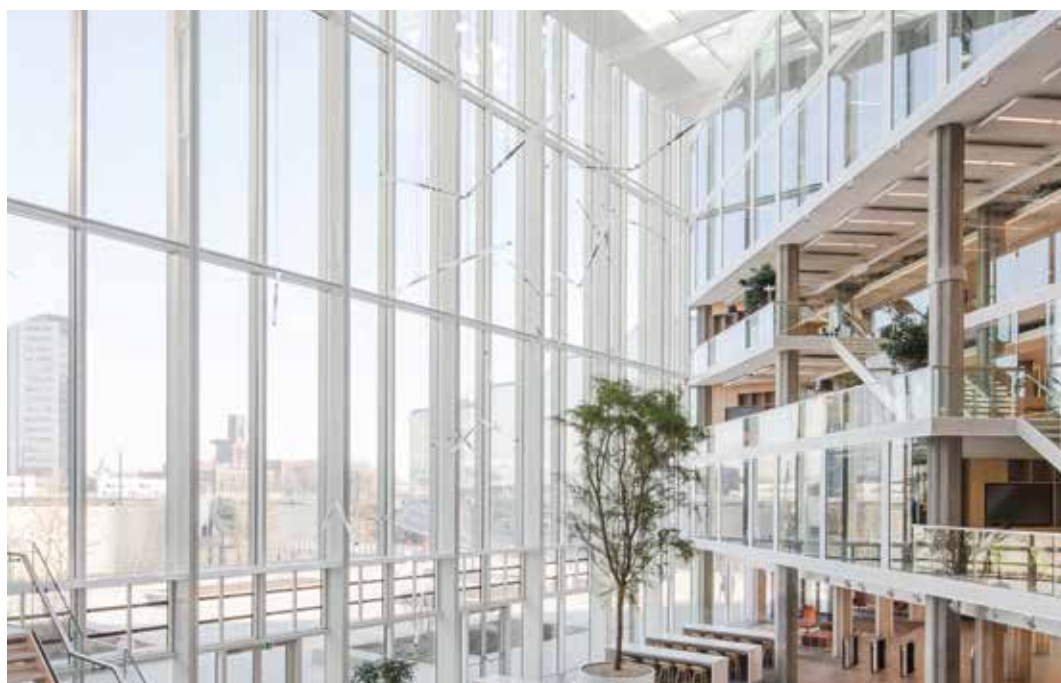
MORPH BAR
Design by Formstelle



MORPH
Design by Formstelle









Vesteda

Architekt | **Architect:** HANS VAN HEESWIJK ARCHITECTEN AMSTERDAM
Fotograf | **Photographer:** LUK KRAMER



71



CENA
Design by Peter Gaebelein,
Birgit Gämmerler



MORPH
Design by Formstelle



TURNTABLE
Design by Formstelle



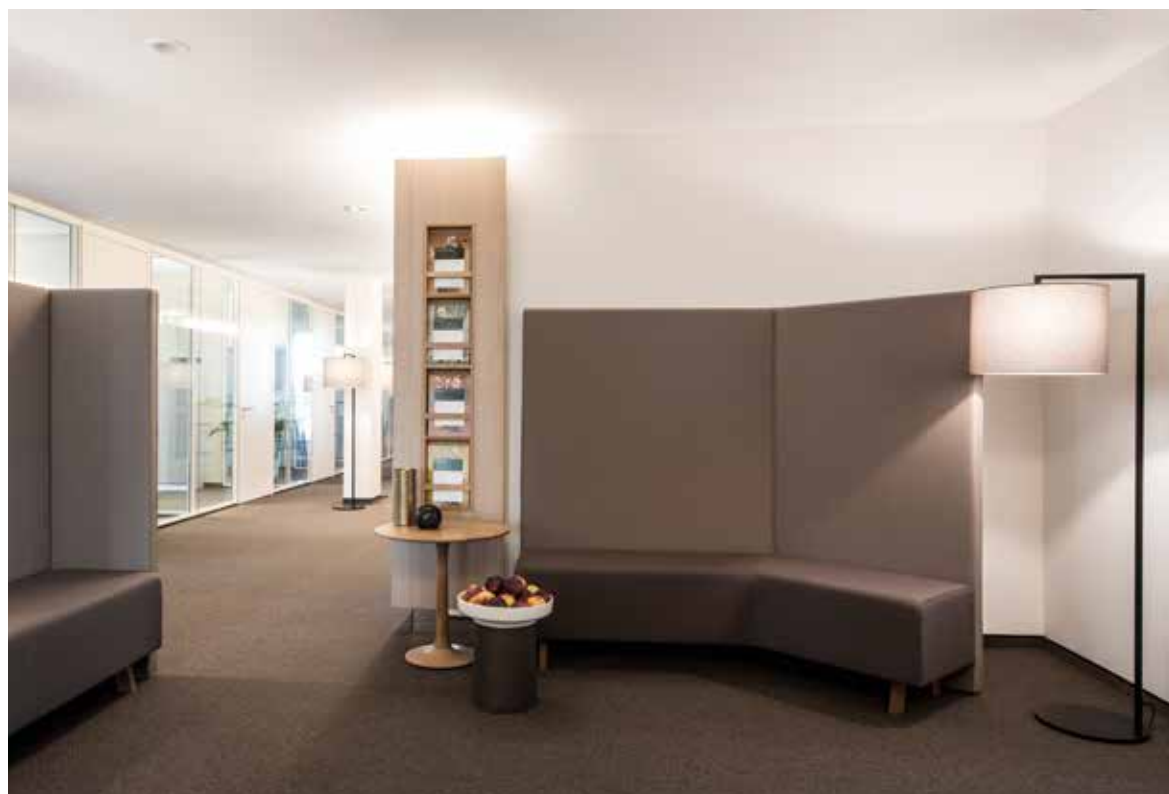
VESTEDAS NEUER HAUPTSITZ IM DE BOEL GEBÄUDE

Die Bestandsbüroräume waren hinter einer unansehnlichen Fassade verborgen und nur durch einen minimal dimensionierten Eingang zu erreichen. Die Fassade besteht jetzt vollständig aus Glas, und vier neue Eingänge bieten ausreichend Zugang zur Büroetage. Der Innenraum ist komplett entkernt, so dass die ursprüngliche Betonkonstruktion sichtbar ist. Der Raum wirkt jetzt offen und einladend, ist hell und geräumig. Der düstere, geschlossene Sockel hat sich zu einer offenen und attraktiven Straßenfassade entwickelt.

VESTEDAS NEW HEADQUARTER IN DE BOEL BUILDING

The existing office space was hidden behind an unsightly facade and could only be accessed through a minimally sized entrance. The facade is now completely glass, and four new entrances provide ample access to the office floor. The interior is completely gutted so that the original concrete structure is visible. The space is now open and inviting, bright and spacious. The dark, closed base has become an open and attractive street facade.





Bantleon

Innenarchitektur | **Interior Design:** ANNE STALLKAMP

Illustrator | **Artwork:** OLAF HAJEK, Berlin

Fotograf | **Photographer:** MARTIN HENZE, Hannover



75



APU

Design by Hanna Ehlers



TURNTABLE COUCH

Design by Formstelle



MORPH LOUNGE

Design by Formstelle



SIDE COMFORT

Design by Formstelle



MORPH

Design by Formstelle



KONTRA

Design by Formstelle



MORPH
Design by Formstelle



TURNTABLE
Design by Formstelle





WERTIGE AUSSTATTUNG

Die Firma Bantleon handelt nach den „Principles for Responsible Investment“ der UN. Der Berliner Künstler Olaf Hajek hat die Werte zeitgenössisch illustriert, und die Innenarchitektin Anne Stallkamp übersetzte diese in raumhohe Akustografien. Verglaste Wände erlauben Durch- und Ausblicke von den kleinen Einzelbüros aus. Wertigkeit erzeugen neben der Kunst auch die ausgewählten Möbelstücke. Warmes Echtholz, Wollstoffe, Leder und Naturstein vermitteln Wertigkeit und stehen für die nachhaltige Haltung des Unternehmens. Die Flächen wechseln von offenen Lounges über gesellige Essensplätze hin zu ruhigen Rückzugsorten. Die fein nuancierten Farben in hellen Grau- und Brauntönen wirken beruhigend und zeitlos. Authentisches Material bringt so Bodenständigkeit in eine große Welt aus Zahlen.

VALUABLE EQUIPMENT

Bantleon acts according to the Principles for Responsible Investment of the UN. The Berlin artist Olaf Hajek has illustrated the values in a contemporary way, and the interior designer Anne Stallkamp translated them into room-high acoustographies. Glass walls allow you to see through and out of the small individual offices. In addition to art, quality also creates the selected pieces of furniture. Warm real wood, woolen fabrics, leather and natural stone convey value and stand for the sustainable attitude of the company. The areas change from open lounges to convivial dining areas to quiet retreats. The finely nuanced colors in light gray and brown tones are soothing and timeless. Authentic material brings down-to-earthness into a big world of numbers.



READ NOON
Design by EL Schmid



1.3 BAR
Design by Kihyun Kim



BONDT
Design by Merit Frank,
Nana Gröner



Stadhuis Doesburg

Innenarchitektur | **Interior Design:** CONCEPTS & IMAGES

Fotograf | **Photographer:** IEMKE RUIGE



81

NOON LEUCHTE IM HISTORISCHEN GEBÄUDE

Das Stadhuis Doesburg ist ein spätgotisches Rathaus in der Stadt Doesburg. Das Gebäude wurde 1966 im Denkmalregister als Nationaldenkmal eingetragen. Die Innenarchitekten Concepts & Images aus Westervoort haben im Rathaus von Doesburg ein stimmungsvolles und zeitgemäßes Büro geschaffen. In dem sechs Meter hohen historischen Raum sind drei Büros und ein Besprechungsraum integriert. Die Raumhöhe wird mittels eines ovalen Akustikpaneels unterteilt, ohne den historischen Dachstuhl zu verdecken. Die davon abgehängte Leuchte NOON 5 bildet das Zentrum im Raum.

NOON LAMP IN HISTORIC BUILDING

The Stadhuis Doesburg is a late Gothic town hall in the town of Doesburg. The building was registered in 1966 as a national monument. The interior designers Concepts & Images from Westervoort have created an atmospheric and contemporary office in the town hall of Doesburg. Three offices and a meeting room were integrated into the six-metre high historical space. The room height is divided by an oval acoustic panel without obscuring the historic roof truss. The luminaire NOON 5 suspended forms the center in the room.



NOON 5

Design by EL Schmid

Cabin Spacey

Architekt | Architect: CABIN SPACEY

Fotograf | Photographer: JULES VILLBRANDT



82





83



1.3 CHAIR
Design by Kihyun Kim



E8
Design by Mathias Hahn



1.3 STOOL
Design by Kihyun Kim

HÜTTENFEELING FÜR DEN MODERNEN NOMADEN

Zwei Architekten wollten der steigenden Wohnraum-Knappheit entgegenwirken: mit einem neuartigen Wohnkonzept. „Cabin Spacey“ taufte sie ihr Projekt, der erste Prototyp stand in Berlin. Aber nicht nur auf den Dächern in überfüllten Städten kann man die kleinen Modulhäuser platzieren, auch für Mini-Grundstücke eignen sie sich. Ausgestattet sind sie mit allem, was ein moderner Nomade von heute braucht – Bad, Bett, Küche und Essbereich. Viel Holz im Innenausbau macht das Cabin so gemütlich wie eine Hütte. Große Glasfenster mit eingebauten Sitzecken lassen viel Licht herein und den Raum größer wirken.

COTTAGE FEELING FOR THE MODERN NOMAD

Two architects wanted to counteract the increasing scarcity of housing: with a novel living concept. They christened their project "Cabin Spacey", the first prototype was in Berlin. But not only on roofs in crowded cities you can place the minimal houses, they are also suitable for mini-plots. Equipped with everything a modern nomad needs – bath, bed, kitchen and dining area. A lot of wood in the interior makes the cabin as cozy as a hut. Large glass windows with built-in seating corners let in a lot of light and make the room look bigger.





Radisson Blu Hotel

Architekt | **Architect:** MBO, Brussels

Innenarchitekt | **Interior Design:** WAH WAH DESIGN

Fotograf | **Photographer:** SORENDAM.DK



87

NATURHOLZ IN WINTERLANDSCHAFT

Das Hotelrestaurant verfügt über bodentiefe Fenster, die den Blick auf die Bergwelt des Urserntals freigeben. Eichenboden und Naturholzmöbel schaffen ein warmes Ambiente, die polygonale Decke spiegelt die verschneiten Schneehänge wider. Die Lounge mit Bar und Kamin ist offen gestaltet.

NATURAL WOOD IN WINTER LANDSCAPE

The hotel restaurant has large windows that offer a view of the mountains of the Ursern Valley. Oak floors and natural wood furniture create a warm ambience, the polygonal ceiling reflects the snow covered slopes. The lounge consists of a bar and a fireplace.





MORPH BAR
Design by Formstelle



MORPH
Design by Formstelle



CENA
Design by Peter Gaebele, Birgit Gämmerler

Pop Down Hotel

Architekt | **Architect:** SELEKTIV STUDIO

Fotograf | **Photographer:** UN ATTIMO PHOTOGRAPHIE



90

VERWEILE EINEN AUGENBLICK

Das vom Architekturbüro Selektiv Studio umgestaltete und im Dezember 2017 wiedereröffnete Pop Down Hotel liegt im Herzen der Zillertaler Alpen. Das Pop Down Hotel ist das, was in Tirol immer schon die Stube war: Der Platz, an dem sich alle treffen: die Dorfgemeinschaft, die Skifahrer und Architekturbegeisterten aus aller Welt.

Platz am Tisch ist genug, denn der zieht sich über drei Stockwerke. Die Neugestaltung wirft einen nostalgischen Blick auf die vergangenen Jahre als Familienbetrieb, verbunden mit einem feinsinnigen Gespür für Zukunftsträume.

STAY A MOMENT

The Pop Down Hotel, redesigned by Selektiv Studio, reopened in December 2017, and is located in the heart of the Zillertal Alps. The Pop Down Hotel is what has always been the parlour in Tyrol: the place where everyone meets. The village community, the skiers and architecture enthusiasts from all over the world. There's enough room at the table because it stretches over three floors. The redesign throws a nostalgic look at the past years as a family business, combined with a keen sense of dreams for the future.



1.3 BAR
Design by Kihyum Kim



1.3 STOOL
Design by Kihyun Kim



PLAISIR
Design by Formstelle



CENA
Design by Peter Gaebelein,
Birgit Gämmerler





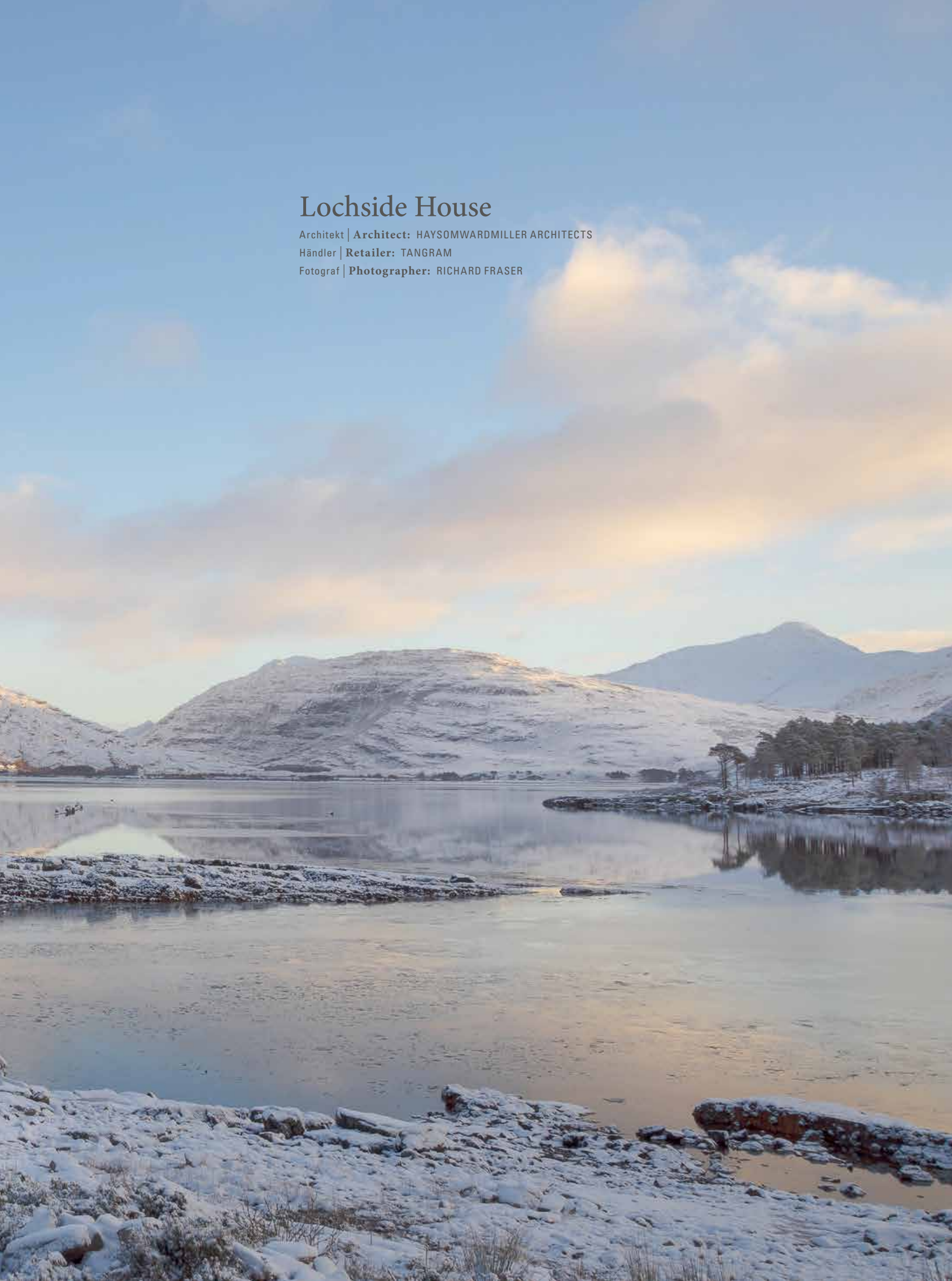


Lochside House

Architekt | **Architect:** HAYSOMWARDMILLER ARCHITECTS

Händler | **Retailer:** TANGRAM

Fotograf | **Photographer:** RICHARD FRASER







E8

Design by Mathias Hahn



MORPH

Design by Formstelle

HAUS DES JAHRES

Das Lochside House liegt beschaulich an einem See in den Highlands von Schottland. Es wurde von RIBA als „House of the Year“ ausgezeichnet. Aufgrund der abgelegenen Lage ist das Lochside House komplett autark, die Energie wird von der Sonne gespeist, das Wasser aus einem Bohrloch hochgezogen. Die RIBA-Juroren waren beeindruckt von der äußerst erfolgreichen Kreation und haben das Projekt aufgrund der Materialauswahl und der Einbindung in die Landschaft ausgezeichnet. Das nachhaltige und mit Sorgfalt gestaltete Haus gilt als Vorbild seines Genres.

HOUSE OF THE YEAR

Lochside House is tranquilly situated by a lake in the Highlands of Scotland. It was honored by RIBA as "House of the Year". Because of its secluded location, the Lochside House is completely self-sufficient, is powered by the sun and supplied with water pulled up from a bore hole. The RIBA judges were impressed by the extremely successful creation and have awarded the project due to the choice of materials and the integration into the landscape. The sustainable and carefully designed house makes it an exemplar of its genre.



SIMPLE COMFORT
Design by Formstelle



BONDT S, M
Design by Merit Frank,
Nana Gröner



MELLOW
Design by Formstelle



Vilnius Apartment

Architekt | Architect: AKETURI ARCHITEKTAI

Fotograf | Photographer: NORBERT TUKAJ



MORPH
Design by Formstelle



TWIST
Design by Formstelle





PELLE
Design by Lorenz+Kaz



GRAU TRIFFT WARM

In Vilnius, Litauen, haben die Architekten Aketuri Architektai einen offenen Wohnraum mit Küche nach einem stringenten Farbschema eingerichtet. Indem sie eine Wand entfernten, vergrößerte sich die Küche um das angrenzende Esszimmer. Damit der Raum nicht unruhig wird, wurden die Wände, das Sofa und der Boden farblich an die offene Betondecke angepasst und in grau gehalten. Dunkle Farben wie anthrazit, schwarz und braun verleihen dem Ensemble zudem Tiefe. Für Behaglichkeit sorgt der Tisch TWIST mit den Stühlen MORPH und PELLE. Die Massivholzmöbel versprühen Wärme und passen sich dem zeitgemäßen, reduzierten Stil des Wohnbereichs an.

GRAY MEETS WARM

In Vilnius, Lithuania, the architects Aketuri Architektai have created an open living room with kitchen in a stringent colour scheme. By removing a wall, the kitchen enlarged around the adjoining dining room. So that the room does not become restless, the walls, the sofa and the floor were adjusted in color to the open concrete ceiling and kept in gray. Dark colours like anthracite, black and brown add depth to the ensemble. The table TWIST with the chairs MORPH and PELLE ensures comfort. The solid wood furniture radiates warmth and adapts to the contemporary, minimalist style of the living area.

Galeriewohnung

Innenarchitekt | **Interior Design:** FORMSTELLE
Fotograf | **Photographer:** CHRISTOPH GRAMANN

104





VON DEZENT ZU PLÜSCH

Formstelle gestaltet die dezent eingerichtete Münchner Dachgeschosswohnung zu einer Eventlocation um. In den Galerieräumen findet eine Farbexplosion statt. Die Wände werden in Farbe getaucht, der Boden wird hochflorig.

FROM UNOBTRUSIVE TO PLUSH

Formstelle transform the discreetly furnished Munich attic apartment into an event location. In the gallery rooms a color explosion takes place. The walls are dipped in color, the floor is deep pile and plush.



ZENSO LOUNGE
Design by Formstelle



NIGHTSTAND
Design by Formstelle



FUSION
Design by Formstelle



LIEBE ZUM HANDWERK

Das ehemalige Kutscherhaus liegt in Possenhofen am Starnberger See. Es ist ein Gesamtkunstwerk mit Liebe zum Handwerk. Mit Feingefühl für das Bestehende gestaltet Formstelle die Räume. Die eigenen Möbelentwürfe werden zum antiken Kamin kombiniert, die von Hand bemalte Tapete ist inspiriert von der Landschaftsmalerei des 18. Jahrhunderts.

LOVE OF CRAFTSMANSHIP

The former coach house is located in Possenhofen on Lake Starnberg. It is a total art work with love of craftsmanship. Formstelle have designed the spaces with sensitivity for the existing structures. Its own furniture designs are combined to the antique fireplace, the hand-painted wallpaper is inspired by the landscape painting of the 18th century.



ZENSO BAR
Design by Formstelle



FUSION
Design by Formstelle



TURNTABLE COUCH
Design by Formstelle



ZENSO LOUNGE
Design by Formstelle

Kutscherhaus

Innenarchitekt | **Interior Design:** FORMSTELLE

Fotograf | **Photographer:** CHRISTOPH GRAMANN







Sankt Petersburg Apartment

Innenarchitekt | **Interior Design:** INT2 ARCHITECTURE

Fotograf | **Photographer:** INT2 ARCHITECTURE



110

WOHNUNG MIT ZWEI KAMINEN

Das Apartment befindet sich im Zentrum von Sankt Petersburg im obersten Stockwerk des alten, zu Beginn des 19. Jahrhunderts erbauten Steuerhauses. Das Haus wurde im eklektischen Stil erbaut und im Laufe der Jahre von verschiedenen Architekten umgebaut.

Das Hauptziel bestand darin, einen zweckmäßigen Raum für den vorübergehenden Kurzaufenthalt der im Ausland lebenden Eigentümer zu schaffen. Daher wurde die komfortable Wohnung wie eine Hotelsuite gestaltet.

APARTMENT WITH TWO FIREPLACES

Apartment is situated in the center of Saint-Petersburg on the top floor of the old revenue house built in the beginning of the 19th century. The house was built in eclectic style and was rebuilt by several architects over the years.

The main objective was to create a functional space for temporary short term stay of the owners who live abroad. As a result, the comfortable apartment was designed like a hotel suite.



PLAISIR

Design by Formstelle







CENA

Design by Peter Gaebelein,
Birgit Gämmerler

BelForm

Architekt | **Architect:** BELFORM

Fotograf | **Photographer:** BELFORM



114

ERHOLUNG IN DER STADT

BelForm hat erkannt, was die Arbeits-Nomaden der heutigen Zeit brauchen: einen gemütlichen Wohlfühlort, der ein Zuhause ist – egal wo. Unser Bett MELLOW wird hier mit dem rauen Charme des Industrial-Looks und dem leichten Gefühl der amerikanischen Westküste kombiniert. Unsere Möbel bringen gerade so viel Wärme und Gemütlichkeit mit, dass dem Bewohner genügend Raum bleibt, der Wohnung seinen eigenen Charakter zu geben. Aus der Wohnung wird ein Zuhause.

HIDE-AWAY FROM THE CITY

BelForm has recognized what the working nomads of today need: a comfortable, well-being place that is a home – no matter where. For example, our bed MELLOW is combined here with the rough charm of the industrial look and the carefree feel of the American West Coast. Our furniture brings the right amount of warmth and coziness that the occupant has enough space to develop their own style. The apartment becomes a home.



PLAISIR

Design by Formstelle



SIMPLE HI

Design by Formstelle



IN HEAVEN

Design by Birgit Gämmerler,
Nana Gröner



DE - Munich, 2015



Residential



118



BOND T S
Design by Merit Frank,
Nana Gröner



PLAISIR
Design by Formstelle



1.3 CHAIR
Design by Kihyun Kim



TAUT
Design by Klemens Grund



MORPH STOOL
Design by Formstelle

Pullach

Artdirektion | **Art Direction:** ZEITRAUM
Fotograf | **Photographer:** NAVA RAPACCHIETTA



FRIDAY NIGHT
Design by Formstelle



TURNTABLE OVAL
Design by Formstelle



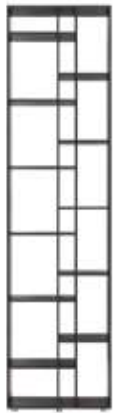
MELLOW DAYBED
Design by Formstelle



OKITO BAR
Design by Läufer & Keichel



ZENSO
Design by Formstelle



CODE 1
Design by Nana Gröner



READ NOON
Design by EL Schmid

120



NEAT NOON
Design by EL Schmid



TWIST STONE
Design by Formstelle



FRIDAY 1
Design by Formstelle



FRIDAY 2
Design by Formstelle



KIN LONG
Design by Mathias Hahn











50HERTZ

DE – Berlin, Office

AESOP

DE – Stuttgart, Store

BMW

DE – Munich, Restaurant in the BMW World

Projects No.1

COCA-COLA

GB – London, Headquarter

DER BÄCKER RUETZ

AT – Tirol, Stores in Tyrol

ELLA GALERIE LENBACHHAUS

DE – Munich, Gallery Restaurant

Projects No.1

ENBW

DE – Stuttgart, Headquarter

Projects No.1

ESTEE LAUDER

GB – London, Headquarter

GOOGLE

GB/DE – London/Munich, Office

HUGENDUBEL

DE – Munich, Bookshop

HYPERION INSURANCE

GB – London, Restaurant

Projects No.1

INTERCONTINENTAL

CH – Davos, Hotel, Restaurant & Spa

Projects No.1

MARC O'POLO

DE – Munich, Flagshipstore

Projects No.1

MAURITSHUIS

NL – The Hague, Museum Restaurant

Projects No.1

McDONALD'S McCafe

AT/DE – Austria and Germany, Cafés

MEYER WERFT PAPENBURG

DE – Papenburg, AIDA Cruise ship

MICROSOFT CENTER

DE – Berlin, Headquarter

MIELE EXPERIENCE CENTER

IT – Bolzano, Experience Center

MLC CENTRE

AU – Sydney, Food Court

Projects No.1

MOTEL ONE

DE – Dusseldorf, Frankfurt, Freiburg, Munich, Nuremberg, Rostock, Wiesbaden

ES – Barcelona

Projects No.1

MÖVENPICK

CH – Genf, Restaurant

FINCANTIERI DOCKYARD

IT – Trieste, MSC Cruise ship

TOMMY HILFIGER & CALVIN KLEIN – PVH Holdings

NL – Amsterdam, Headquarter

QUEEN ELIZABETH CENTRE II

GB – London, Conference Centre

Projects No.1

RABO BANK

NL – Utrecht, Restaurant

Projects No.1

ROCHE

CH – Basel, Office

SPORTHAUS SCHUSTER

De – Munich, Store

STADTBIBLIOTHEK INNSBRUCK

AT – Innsbruck, Library

STADTBIBLIOTHEK STUTTGART

DE – Stuttgart, Library

Projects No.1

SWISSCOM

CH – Zurich, Lounge

UNIKLINIK FREIBURG

DE – Freiburg, University Hospital

Projects No.1

UNILEVER

NL – Rotterdam, Headquarter

Projects No.1

UNIVERSITY OF UTRECHT

NL – Utrecht, University

Projects No.1

WEMBLEY STADIUM

GB – London, Stadium Lounge

**PROJECTS NO.2
2019 BY ZEITRAUM GMBH**

Äußere Münchner Straße 2
82515 Wolfratshausen
www.zeitraum-moebel.de

.....
ARTDIREKTION – ART DIRECTION
ZEITRAUM, Wolfratshausen

PRODUKTION & DRUCK – PRODUCTION & PRINT
F&W Druck- und Mediacenter GmbH, Kienberg

.....
**Wir danken allen Beteiligten für die erfolgreiche
Abwicklung dieser Projekte.**
*We thank everyone involved in the successful
completion of these projects.*

04.2019

