

Hölzer // Timber



Esche weiß geölt
Ash white oiled



Eiche
Oak



Eiche wild
Knotty oak



Am. Kirschbaum
American cherry



Am. Nussbaum
American walnut



Am. Nussbaum wild
Knotty Am. walnut



Europ. Nussbaum
European walnut

Farbbeize Eiche // Colour stain oak



kalk
chalk



warmgrau hell
light warm grey



kaltgrau
cold grey



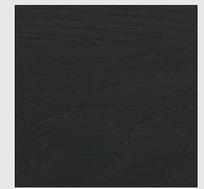
rauchblau
smoke blue



warmgrau dunkel
dark warm grey



graphitgrau
graphite grey



graphitschwarz
graphite black



fjord
fjord



mintblau
mint blue



salbei
sage



mauve
mauve



pastellrosa
pink pastel



brick
brick

Farblasur Eiche // Colour glaze oak

Produkt // Product: E8, E8 LONGUE, KIN



zinkgelb
zinc yellow



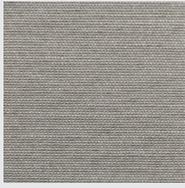
mohn
poppy

Lampenschirm Bespannung – textil // *Lampshade coverings – textile*

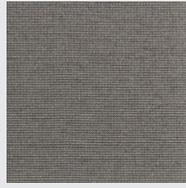
Produkt // *Product*: NOON



textil weiß
textile white



textil Lichtgrau
textile lightgrey



textil warmgrau
textile warm grey



textil schwarz
textile black

Lampenschirm – Keramik // *Lampshade – Ceramic*

Produkt // *Product*: GEMA



Engobe
pale rose



Engobe
sand



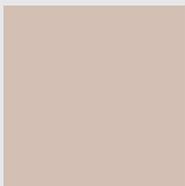
Engobe
coal

Linoleum // *Linoleum*

Produkt // *Product*: RAIL Kollektion // *Collection*



Forbo Desktop
4176 mushroom



Forbo Desktop
4185 powder



Forbo Desktop
4184 olive



Forbo Desktop
4178 iron

Marmor // *Marble*

Produkt // *Product*: KUYU – Marble



Aurisina Fiorita



Bruno Perla



Verde Alpi

Filz // *Felt*

Produkt // *Product*: VNA FELT



naturgrau meliert
natural grey mottled

Kernleder // *Bend leather*

Produkt // *Product*: FRIDAY, PELLE



schlammgrau
schlammgrau



natur
natural



warmgrau dunkel
dark warm grey



asphalt
asphalt



marone
marone



testa di moro
testa di moro



schwarz
black

Baumwollgurt // *Cotton webbing*

Produkt // *Product*: SIT



natur
natural



schwarz
black

Lederschnur // *Leather strap*

Lederschnur Standard-Ausführung:

amerikan. Nussbaum, europ. Nussbaum: dunkelbraun

Buche, Eiche, Kirsche: natur

Esche weiß: grau

Leather strap standard version:

American walnut, European walnut: dark brown

Beech, oak, cherry: natural

Ash: grey

Produkt // *Product*: MELLOW, GRAND MELLOW, MELLOW DAYBED



dunkelbraun
dark brown



natur
natural



pastellrot
pastel red



pastellrauchblau
pastel smoke blue



grau
grey

Ziernähte // *Colour stitching*

Naht Standard-Ausführung: Ton in Ton

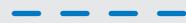
Stitching standard version: tonal



himbeer
raspberry



leuchtgelb
luminous yellow



fernblau
distant blue



signalgrün
signal green



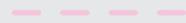
kaltgrau
cold grey



grauweiß
grey-white



warmgrau
warm grey



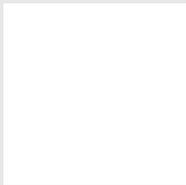
rosé
rosé



dunkelbraun
dark brown

HPL Laminate // *HPL laminate*

Produkt // *Product*: **CODE**

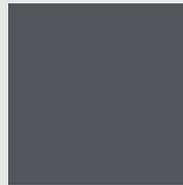


weiß RAL 9016
white RAL 9016

Produkt // *Product*: **DOZE – Einlegeböden // Shelf bed box**



hellgrau
light grey



graphitschwarz
graphite black

Stahl lackiert // *Lacquered steel*

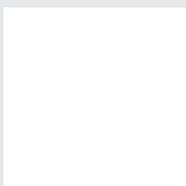
Produkt // *Product*: **NONOTO BAR**



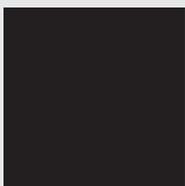
matt rosegold
matt rosegold

Pulverbeschichtung // *Powder coating*

Produkt // *Product*: **PLAISIR 2 – Aluminiumtablett // Aluminium tray**



matt weiß RAL 9016
matt white RAL 9016



matt schwarz RAL 9005
matt black RAL 9005

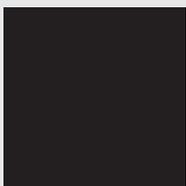


IGP-Duraxal
Classic 31
kieselgrau matt
matt pebble grey

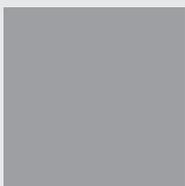


IGP-Duraxal
Classic 32
graubeige matt
matt grey beige

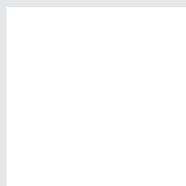
Produkt // *Product*: **KIN Base 2, KIN Base 3**



mattschwarz – RAL 9005
matt black – RAL 9005



steingrau – RAL 7030
stone grey – RAL 7030



weiß – RAL 9016
white – RAL 9016



mohn – RAL 2002
poppy – RAL 2002

Massivholz

ZEITRAUM verwendet ausschließlich Laubhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft. Zu ca. 83% beziehen wir diese aus mitteleuropäischen Wäldern, die zu großen Teilen im regionalen Umfeld unserer Produktionsstätten liegen. 17% der Hölzer stammen aus großen Waldgebieten Nordamerikas (Pennsylvania und Missouri). Aktuell verwenden wir Esche, Eiche, amerikanischen Kirschbaum sowie europäischen und amerikanischen Nussbaum. Weitere Holzarten auf Anfrage. Im Objektbereich empfehlen wir eine Lackierung der Oberflächen.

Detaillierte Informationen entnehmen Sie unserem Nachhaltigkeitsbericht.

Esche weiß geölt

Herkunft: Deutschland, Europa

Eigenschaften: ringporig, hell, weißlich bis gelb, schwer und hart, genügt höchsten Ansprüchen an Festigkeit und Elastizität

Verarbeitung: Bedarf sensibler Zusammenstellung für ein stimmiges Gesamtbild. Schlichte Maserung in den Gestellen. Auf Wunsch lebhaftes Holzbild mit hell- bis dunkelbraunem Kern in den Flächen Oberflächenbehandlung mit weiß pigmentiertem natürlichem Hartwachsöl gegen Vergilbung

Eiche

Herkunft: Deutschland, Europa

Eigenschaften: hellbraun bis gelblich braun, nachdunkelnd, kräftige gleichmäßige Maserung, sehr hart, abnutzungsresistent, witterungsbeständig

Verarbeitung: Hoher Gerbsäureanteil im Holz ist zu beachten Kann unter Umständen zu chemischen Reaktionen mit bspw. Metallen führen Oberflächenbehandlung mit farbneutralem natürlichem Hartwachsöl

Eiche wild

Herkunft: Deutschland, Europa

Eigenschaften: lebhaftes, natürliches Erscheinungsbild, wilder Charakter, bewusst belassene Astlöcher und kleine Risse

Verarbeitung: Bedarf sensibler Zusammenstellung für ein stimmiges Gesamtbild Schlichte Maserung in den Gestellen, lebhaftes Holzbild in den Flächen Kleine Risse und Äste werden mit schwarzem hochfestem Mamorkitt geschlossen Oberflächenbehandlung mit farbneutralem natürlichem Hartwachsöl

Amerikanischer Kirschbaum

Herkunft: Northwestern Pennsylvania, USA

Eigenschaften: edles, feinporiges Holz, hart, rötlich-braun

Geht im Laufe der Zeit von goldbraun in tiefen, dunklen, rotbraunen Farbton über

Verarbeitung: Bearbeitungsmöglichkeiten durch gleichmäßigen, sehr feinporigen Aufbau sehr gut Durch seine homogene Struktur wird eine äußerst glatte Oberfläche erzielt Oberflächenbehandlung mit natürlichem Hartwachsöl

Europäischer Nussbaum

Herkunft: Deutschland, Europa

Eigenschaften: schwer, hart, fest, biegefest, hellgrau, mausgrau bis dunkelbraun mit teils violetter Einschlag, markante Jahresringe

Unter starker, direkter UV-Strahlung neigt das Holz zur Farbaufhellung

Verarbeitung: Hoher Gerbsäureanteil im Holz ist zu beachten Kann unter Umständen zu chemischen Reaktionen mit bspw. Metallen führen Bedarf sorgfältiger Auswahl und Bearbeitung der Hölzer Oberflächenbehandlung mit natürlichem Hartwachsöl

Amerikanischer Nussbaum

Herkunft: Missouri, USA

Eigenschaften: feinblumige Zeichnung, gestreifte Textur, ausgezeichnete Festigkeitseigenschaften, sehr dauerhaft, dunkelbraun bis schwarz-braun Unter starker, direkter UV-Strahlung neigt das Holz zur Farbaufhellung, ansonsten leicht nachdunkelnd

Verarbeitung: Hoher Gerbsäureanteil im Holz ist zu beachten Kann unter Umständen zu chemischen Reaktionen mit bspw. Metallen führen Bedarf sorgfältiger Auswahl und Bearbeitung der Hölzer Oberflächenbehandlung mit natürlichem Hartwachsöl

Furnier

Die Furnierherstellung beschreibt die wohl sparsamste Art der Holznutzung. Furniere sind dünne Blätter aus Holz, die vom Baumstamm, je nach Herstellungsprozess abgeschält, gesägt oder gemessert werden. Der spätere Verwendungszweck bestimmt die Textur und das Aussehen des Furniers. Die Materialstärke kann dabei von 0,1 mm bis 6 mm variieren. ZEITRAUM verwendet Furniere für die Formholzsitzschalen der AEON, OKITO PLY, MORPH und ZENSO Stuhlfamilien sowie für AD JUST und CODE.

Holzwerkstoffe

Formholz Buche

Bei der Formverleimung werden mehrere dünne Materialschichten in einer Form verleimt. Dafür verwendet man mehrere Lagen aus dünnen Furnieren. ZEITRAUM Formholz wird im Oberen Weserbergland hergestellt. Dort gibt es den weltweit größten zusammenhängenden Buchenwald, aus dem der wertvolle Rohstoff direkt bezogen wird – ohne große Transportwege und FSC zertifiziert.

MDF

Die mitteldichte Faserplatte, kurz MDF, gehört zu den Holzfaserverwerkstoffen. Dank des homogenen Gefüges und der abriebfesten Oberfläche eignet sich dieser Werkstoff ideal als Träger für Beschichtungen jeglicher Art und lässt sich vielseitig bearbeiten. ZEITRAUM verwendet die schwarz durchgefärbte Version für das CODE Regal.

Oberflächen

Hartwachsöl

Die Holzoberflächen der ZEITRAUM Möbel sind fast ausschließlich mit Ölen geschützt. Sie sind widerstandsfähig und für Menschen, Tiere und Pflanzen unbedenklich. Die geölte Oberfläche kann mit einfachen Maßnahmen ausgebaut und restauriert werden. Die offenporige Oberfläche sorgt durch die natürliche Atmungsfähigkeit des Massivholzes für ein ausgewogenes Raumklima. Geöltes Massivholz zieht keinen Staub an, was speziell für Allergiker wichtig ist.

Farbbeize auf Wasserbasis

Die aufwändige Farbbeiztechnik sorgt für eine semi-transparente Optik und lässt die natürliche Struktur und Tiefe des Holzes sichtbar. Die Oberflächenbehandlung erfordert handwerkliches Fingerspitzengefühl und kann daher nicht automatisiert werden: In mehreren Arbeitsgängen wird eine spezielle Beiztechnik angewendet. Da die Mikrostruktur der Oberfläche nicht glatt, sondern gebürstet ist, erscheint das gebeizte Holz trotz seiner Färbung natürlich matt. Zur Farbfixierung wird die Farbbeize final matt lackiert.

Farblasur

Die Farblasur unterscheidet sich in Anmutung und Technik wesentlich von der Farbbeize. Sie bleibt auf der Oberfläche, zieht also nicht ins Holz ein. Von einer deckenden Farblackierung unterscheidet sie sich durch die sichtbare Holzstruktur. Zur Farbfixierung wird die Farblasur final matt lackiert.

Lack

ZEITRAUM verwendet einen kratzfesten Polyurethanlack mit UV-Filter. Er wird für gebeizte Produkte und im Objektbereich eingesetzt. Die matte Oberfläche ist optisch und haptisch kaum von geölt zu unterscheiden. Polyurethanlack ist ökologisch bedenklich, aber aufgrund seiner Verarbeitungseigenschaften sinnvoll im öffentlichen Bereich. Der Lack ist abriebfest, wasser-, öl- und chemikalienbeständig und pflegeleicht.

Stoffe und Leder

Bezugsstoffe von Rohi

Rohi entwickelt und produziert seit 1933 Wollstoffe höchster Qualität. Rohi achtet darauf, dass die Schafe artgerecht gehalten werden. Merinowolle hat von Natur aus bemerkenswerte Eigenschaften: Sie ist strapazierfähig, knittert nicht und behält über Jahre ihr äußeres Erscheinungsbild.

Bezugsstoffe von Kvadrat

Kvadrat ist ein 1968 in Dänemark gegründetes Familienunternehmen. Der Stoffhersteller stellt hochwertige Textilien und Produkte für Architektur und Möbelbau her. Kvadrat bringt innovative Produkte auf den Markt und arbeitet nach höchsten Standards.

Leder von Reinhardt

Reinhardt-Leder weist sichtbare Lebensspuren auf. Das Narbenbild ist auch nach der Behandlung mit wasserlöslichen Farbstoffen sichtbar. Da das Leder keine Farbpigmente enthält, sind alle Farbschwankungen sichtbar. Das Anilinleder wird ohne AZO-Farbstoffe hergestellt.

Leder von Elmo

Elmo achtet bei allen Produktionsschritten auf ökologische Grundsätze. Viele Produktionsschritte sind daraufhin optimiert. Produktionsreste werden als Dünger verwendet oder an Energieerzeuger geliefert.

Polstermaterialien

Baumwolle

Die von ZEITRAUM verwendete Baumwolle entspricht höchsten ökologischen Ansprüchen und stammt aus verantwortungsvollem Anbau. Bei abziehbaren Polstern wird der Baumwollstoff als Futterstoff verwendet.

Kissenfüllungen

ZEITRAUM bezieht Daunen und Federn, die aus verantwortungsvoller Tierhaltung stammen und mit dem „Downpass“ sowie dem „Responsible Down Standard“ Zertifikat ausgezeichnet sind. Zusätzlich verwendet ZEITRAUM Rhomben (Polyurethan) und Fibreballs (Polyester).

PUR-Schaumstoffe

Die Möbel von ZEITRAUM sind mit hochwertigen Schaumstoffen gepolstert, die in Deutschland hergestellt werden. Diese sind nach OEKO TEX Standard 100 zertifiziert und enthalten weder per- und polyfluorierte Alkylsubstanzen (PFAS) noch andere bedenkliche Stoffe wie Formaldehyd oder AZO-Farbstoffe. Sie zeichnen sich durch hervorragenden Sitzkomfort, Langlebigkeit und Formbeständigkeit aus.

Naturmaterialien

Baumwollgurt

ZEITRAUM verwendet Sitzgurte für die gewebte Sitzflächenbespannung für den Stuhl SIT. Sie bestehen zu 90% aus recycelter Baumwolle und zu 10% aus Polyethylen. Die recycelte Baumwolle stammt aus der Türkei, hergestellt werden die Gurte in Italien.

Filz

Die Sitzkissen für VNA CHAIR sind aus reinem Wollfilz zu 100% Schurwolle. Die Wolle stammt aus Neuseeland, Australien und Südafrika und wird in Süddeutschland verarbeitet. Filz ist von Natur aus schmutzabweisend.

Glas

Glas wird für die GEMA Leuchte verwendet. Der opake Glaskörper wird in Italien in Handarbeit hergestellt. Die Glaskörper sind mundgeblasen.

Keramik

Der Keramikschirm der GEMA Leuchten wird in Portugal handgefertigt. Die Oberfläche ist in Engobetechnik in Erdtönen gehalten. Die Oberfläche ist rau, wie in Sand getaucht. Die keramische Färbetechnik Engobe veredelt die offenporige Oberfläche der Keramik. Die Engobe ist eine Hommage an die natürlichen Eigenschaften von Ton.

Kernleder

Kernleder ist ein vollnarbiges, rein pflanzlich gegerbtes, zugfestes Rindleder, ca. 3 mm stark. Die Narbenseite wird mit Wachsen bedeckt und anschließend poliert und mit hochwertigen Farbstoffen im Fass durchgefärbt. ZEITRAUM verwendet Kernleder für FRIDAY und PELLE.

Linoleum

Linoleum ist ein Naturprodukt, das aus Leinöl, Korkmehl, Jutegebe, Baumharzen, Holzmehl, Kalksteinpulver und meist natürlichen mineralischen Pigmenten hergestellt wird. Es ist flexibel, widerstandsfähig, reparierbar und allergiker-freundlich. Die mit Linoleum beschichteten Platten der RAIL Tische werden in Bayern hergestellt.

Marmor

Marmor ist ein kristallines Kalkgestein. Das natürliche Material zeigt Farbvariationen im Untergrund, in den Adern und in den steineigenen Verfärbungen. Aufgrund seiner natürlichen Entstehung hat jede Marmorplatte eine individuelle Maserung. ZEITRAUM verwendet Aurisina Fiorita, Bruno Perla und Verde Alpi mit gebürsteter und imprägnierter Oberfläche.

Textilbespannung

Die von ZEITRAUM verwendete Textilbespannung der Lampenfamilie NOON besteht zu 75% aus Viskose und 25% Polyamid. Die verwendete Viskosefaser wird aus natürlicher Zellulose hergestellt und mit Polyamidfasern zu einem Stoff verarbeitet. Anschließend wird die Innenseite des Stoffes mit Naturpapier beschichtet.

Weitere Materialien

Aluminium

Aluminium lässt sich zu 100% recyceln. Durch das geringe Gewicht und zahlreiche Verarbeitungsmöglichkeiten eignet sich das Material ideal für die Herstellung von maßgenauen Kleinteilen, ZEITRAUM verwendet Aluminium für das PLAISIR Tablett.

Formvlies

Formvlies ist ein recyclingfähiges Material und besteht zu 100% aus Polyesterfasern. Das von ZEITRAUM verwendete Material wird in Deutschland hergestellt, besteht zu 60% aus Recyclingmaterial und ist nach OEKO-TEX® STANDARD 100 zertifiziert. ZEITRAUM verwendet Formvlies als Kabelaufbewahrung DUCT.

Stahl

Stahl ist schmiedbar, hart und widerstandsfähig. Es verfügt über eine enorm hohe Festigkeit und bietet verschiedenste Verarbeitungsmöglichkeiten. Darüber hinaus kann es ausgezeichnet recycelt werden. Der Anteil von Recyclingmaterial bei der weltweiten Stahlerzeugung liegt bei knapp 40% (in Europa sind es etwa 50%). ZEITRAUM verwendet Stahl vorrangig für die Leuchtenserie NOON, den Tisch VERMU sowie die OKITO-Serie.

Solid wood

Wood gives us the chance to design future proof environments.

Hardly any other raw material is so environmentally friendly and also globally available. Wood combines sustainability and aesthetics and is therefore considered the 'raw material of the future'.

ZEITRAUM uses only hardwoods from sustainable forestry. Approximately 83% of our wood comes from Central European forests, most of which are located in the regional vicinity of our production facilities. 17% of the wood comes from large forest areas in North America (Pennsylvania and Missouri). We currently use ash, oak, American cherry, European and American walnut. Further timbers on request. For contract use we propose a lacquer finish on tabletops.

Detailed information is available in our sustainability report.

Ash white oiled

Origin: Germany, Europe

Properties: Ring porous, light, whitish to yellow, heavy and hard

Meets the highest demands for strength and elasticity

Processing: Needs sensitive composition for a harmonic overall picture, plain grain for frames, on request lively wood pattern with light to dark brown core for the surfaces

Surface treatment with white pigmented natural hardwax-oil to prevent yellowing

Oak

Origin: Germany, Europe

Properties: Light brown to yellowish brown, darkening

strong even grain, very hard, abrasion resistant, weather resistant

Processing: High tannic acid content in the wood must be taken into consideration

Can possibly lead to chemical reactions with e.g. metals

Surface treatment with color-neutral natural hardwax-oil

Knotty Oak

Origin: Germany, Europe

Properties: Lively, natural appearance, wild character

Deliberately left branch holes and small cracks

Processing: Need sensitive composition for a harmonic overall picture

Simple grain for frames, lively wood pattern for the surfaces, small cracks and branch holes are closed with black high-strength filler

Surface treatment with color-neutral natural hardwax-oil

American Cherry

Origin: Northwestern Pennsylvania, USA

Properties: Noble, fine pored wood, hard, reddish-brown, fades from golden brown to a deep, dark, reddish-brown color over time

Processing: Very good processing possibilities due to its fine, very fine pored structure, an extremely smooth surface is achieved due to its homogeneous texture

Surface treatment with natural oils and waxes

European Walnut

Origin: Germany, Europe

Properties: Heavy, hard, solid, resistant to bending, light gray, mouse gray to dark brown with partly violet tinge, distinctive annual rings

Under strong, direct UV exposure the wood tends to lighten in colour

Processing: Wood needs to be carefully selected and worked on with due care

Surface treatment with natural hardwax-oil

American Walnut

Origin: Missouri, USA

Properties: Fine floral pattern, striped texture, excellent strength properties

Very durable, dark brown to black-brown, core wood chocolate to violet brown

Under strong, direct UV exposure, the wood tends to lighten in color,

otherwise slightly darkened

Processing: High tannic acid content in the wood must be taken into account

May lead to chemical reactions with e.g. metals

Requires careful selection and processing of the wood

Surface treatment with natural hardwax-oil

Veneer

Producing veneer is probably the most efficient way of using wood. Depending on the manufacturing process, veneers are thin sheets of wood that are peeled, sawn or sliced from the log. The subsequent intended use determines the texture and appearance of the veneer. The material thickness can vary from 0.1 mm to 6 mm. ZEITRAUM uses decorative veneers for the molded wood seat shells of the AEON, OKITO PLY, MORPH and ZENSO chair families as well as for AD JUST and CODE.

Wood based materials

Moulded plywood

In mould gluing, several thin layers of material are glued together in a mould. Several layers of thin veneers are used for this. ZEITRAUM moulded plywood is produced in the Upper Weserbergland. This is where the world's largest contiguous beech forest is located, from which the valuable raw material is sourced directly; without long transport routes and FSC certified.

MDF

Medium-density fibreboard, or MDF for short, is one of the wood fibre materials.

Thanks to the homogeneous structure and the very abrasion-resistant surface, this material is ideal as a carrier for coatings of any kind and can be processed in many ways. ZEITRAUM uses a black coloured version for the CODE shelf.

Surfaces

Hardwax oil

The wooden surfaces of ZEITRAUM furniture are almost exclusively protected with hard wax oils. This impregnation is durable and harmless to people, animals and plants. The oiled surface can be repaired and restored with simple measures. The open-pored surface ensures a balanced room climate due to the natural breathing capacity of solid wood. Solid wood does not attract dust, which is especially important for allergy sufferers.

Water based colour stain

The elaborate colour staining technique creates a semi-transparent look and leaves the natural structure and depth of the wood visible. The surface treatment requires manual dexterity and therefore cannot be automated: A special staining technique is applied in several work steps. As the microstructure of the surface is not smooth but brushed, the stained wood appears naturally matt despite its colouring. The colour stain is given a final matt varnish to fix the colour.

Colour glaze

The colour glaze is substantially different in appearance and technique to the colour stain. It remains on the surface, does not soak into the wood. It differs from an opaque colour finish, because it allows the wood to stay visible.

The color glaze is finally lacquered matt.

Varnish

ZEITRAUM uses a scratch-resistant polyurethane lacquer with UV filter. It is used for stained products and in the contract sector. The matt surface looks and feels almost indistinguishable from oiled. Polyurethane lacquer is ecologically questionable, but its processing properties make it useful in public areas. The lacquer is abrasion, water, oil and chemical resistant and easy to clean.

Fabric and leather

Textiles from Rohi

Rohi has been developing and producing woollen fabrics of the highest quality since 1933. Rohi ensures that the sheep are kept in a species-appropriate manner. Merino wool has remarkable properties by nature: it is hard-wearing, does not crease and retains its appearance for years.

Textiles from Kvadrat

Kvadrat is a family business founded in Denmark in 1968. The fabric manufacturer produces high-quality textiles and products for architecture and furniture construction. Kvadrat brings innovative products to the market and works to the highest standards.

Leather from Reinhardt

Reinhardt leather shows visible signs of life. The grain pattern is visible even after treatment with water-soluble dyes. As the leather contains no colour pigments, all colour variations are visible. The aniline leather is produced without AZO dyes.

Leather from Elmo

Elmo pays attention to ecological principles in all production steps. Many production steps are optimised accordingly. Production waste is used as fertiliser or supplied to energy producers.

Upholstery materials

Cotton

The cotton used by ZEITRAUM meets the highest ecological standards and comes from responsible cultivation. The cotton fabric is used as a lining for removable cushions.

Pillow fillings

ZEITRAUM sources down and feathers that come from responsible animal husbandry and have been awarded the 'Downpass' and 'Responsible Down Standard' certificates. ZEITRAUM also uses rhombs (polyurethane) and fibreballs (polyester).

PUR foam

ZEITRAUM furniture is upholstered with high-quality foams that are manufactured in Germany. These are certified to OEKO TEX Standard 100 and contain neither perfluorinated and polyfluorinated alkyl substances (PFAS) nor other harmful substances such as formaldehyde or AZO dyes. They are characterised by outstanding seating comfort, durability and dimensional stability.

Natural materials

Bend leather

Bend leather is a full-grained, vegetable tanned, bovine leather with high tensile strength, thickness app. 3 mm. The grain side is waxed and then polished with high-class dye stuffs dyed-through in the drum. ZEITRAUM uses core leather for FRIDAY and PELLE.

Ceramic

The ceramic shade of the GEMA lights is handmade in Portugal. The surface is finished in an engobe technique in earthy colours. The surface is rough, as if dipped in sand. The ceramic engobe staining technique enhances the open-pored surface of the ceramic. Engobe is a tribute to the natural properties of clay.

Cotton belt

ZEITRAUM uses seat belts for the woven seat upholstery for the SIT chair. They consist of 90% recycled cotton and 10% polyethylene. The recycled cotton comes from Turkey and the straps are manufactured in Italy.

Felt

The seat cushions for VNA CHAIR are made of pure wool felt, 100% virgin wool. The wool comes from New Zealand, Australia and South Africa and is processed in southern Germany. Felt is naturally dirt-repellent.

Glass

Glass is used for the GEMA luminaire. The opaque glass body is handmade in Italy. The glass bodies are hand-blown.

Linoleum

Linoleum is an artificially manufactured product made predominantly from renewable raw materials. In addition to linseed oil, cork flour and jute fabric, tree resins, wood flour, limestone powder and mostly natural mineral pigments are used. Linoleum is flexible, hard-wearing, repairable and allergy-friendly. The linoleum-coated RAIL tabletops are manufactured in Bavaria.

Marble

Marble is a crystalline limestone. The natural material shows colour variations in the substrate, in the veins and in the stone's own discolouration. Due to its natural formation, each marble slab has an individual grain. ZEITRAUM uses Aurisina Fiorita, Bruno Perla and Verde Alpi with a brushed and impregnated surface.

Textile covering

The textile covering used by ZEITRAUM for the NOON lamp family consists of 75% viscose and 25% polyamide. The viscose fibres are made from natural cellulose and processed with polyamide fibres to form a fabric. The inside of the fabric is coated with natural paper.

Recyclable materials

Aluminium

Aluminium is 100% recyclable. Due to its low weight and numerous processing options, the material is ideal for the production of dimensionally accurate small parts in furniture construction. ZEITRAUM uses aluminium for the PLAISIR tray.

Moulded fleece

Moulded fleece is a recyclable material and consists of 100% polyester fibers. The material used by ZEITRAUM is manufactured in Northern Germany, is made from 60% recycled material and certified according to OEKO-TEX® STANDARD 100. ZEITRAUM uses moulded fleece as DUCT cable storage.

Steel

Steel is malleable, hard, resistant and has enormously high strength. It offers a wide range of processing options. In addition, it can be excellently recycled. The share of recycled material in global steel production is about 40% (in Europe it is about 50%). ZEITRAUM uses steel mainly for the NOON series of lamps, the VERMU table and the OKITO series.